OPZIONE SPECIFICA

L'opzione specifica, con una maggiore dotazione oraria, permette all'allievo particolarmente interessato alla francofonia di approfondire maggiormente la cultura e la lingua, costruendosi un percorso interpretativo più personale.

Attraverso una maggiore varietà di oggetti di studio e di metodi di approccio degli stessi rispetto al corso fondamentale, l'opzione specifica porta lo studente ad affinare le proprie capacità analitiche e critiche, nonché a elaborare un metodo di lavoro efficace. Per quanto riguarda la lingua, l'allievo consolida la correttezza linguistica (lessico, morfologia, sintassi) dei propri enunciati.

La letteratura è oggetto di uno studio più completo, grazie a un ampliamento del quadro di riferimento temporale, spaziale e di genere.

Mediante il confronto con le discipline affini (l'italiano e le altre lingue, la storia, la filosofia, le arti) si mira alla costituzione di un sapere coerente, tramite attività didattiche che implicano una partecipazione attiva dell'allievo, favorendo lo sviluppo di un atteggiamento sempre più autonomo nei confronti dello studio.

1. OBIETTIVI (secondo il Piano cantonale degli Studi liceali)

L'allievo sarà chiamato ad accrescere le sue capacità ricettive e espressive attraverso l'ascolto, la lettura e l'analisi. Dovrà pure imparare a presentare i risultati del suo lavoro in modo articolato e argomentato, tenendo conto di un contesto culturale ampio.

L'attività didattica sarà strutturata in modo che l'allievo possa assumere un ruolo sempre più cosciente e attivo nell'acquisizione di un metodo di lavoro e nella riflessione sulle proprie competenze e debolezze. In particolare egli sarà guidato ad acquisire una maggiore sensibilità nei confronti della correttezza, della proprietà e della ricchezza lessicale e sintattica dei propri enunciati.

CLASSE SECONDA

1. OBIETTIVI (secondo il Piano cantonale degli Studi liceali)

▪ **Conoscenze (sapere)**

- conoscere e approfondire le nozioni grammaticali, lessicali e fonologiche necessarie per lo sviluppo delle capacità ricettive ed espressive sottoelencate;
- conoscere alcuni aspetti socioculturali della francofonia in relazione ai temi trattati.

▪ **Capacità (saper fare)**

- saper arricchire metodicamente il proprio lessico in funzione delle situazioni comunicative e delle attività svolte;
- saper usare una grammatica del francese e un dizionario monolingue quali strumenti di consultazione;
- saper descrivere realtà svariate servendosi di frasi complesse e logicamente concatenate;
- saper apprezzare in modo sempre più affinato informazioni e caratteristiche di testi scritti e orali, riordinandoli secondo la loro importanza;
- saper difendere la propria opinione;
- saper correggere i propri errori in modo sempre più autonomo, utilizzando opportunamente gli strumenti adeguati;
- essere capace di rielaborare le conoscenze acquisite durante le lezioni e di applicarle in contesti nuovi;
- saper identificare e delineare la struttura di un testo, cercando di coglierne la dinamica;
- saper prendere appunti.

▪ **Atteggiamenti (saper essere)**

Gli atteggiamenti indicati negli obiettivi generali vanno presi in considerazione nella loro globalità, insistendo sulla necessità di un loro sviluppo progressivo; durante quest'anno l'allievo dovrà riflettere in particolare sul proprio percorso di apprendimento, al fine di agire con sempre maggiore autonomia.

2. REFERENTI DISCIPLINARI

▪ **Lingua**

Tramite uno studio della lingua quanto più possibile contestualizzato, si consolideranno e affineranno le nozioni grammaticali studiate in prima. Inoltre si tratteranno i seguenti contenuti: uso del congiuntivo, concordanza temporale, stile indiretto, sintassi delle subordinate (causali, consecutive, concessive, temporali, ecc.), articolazione del discorso (connettivi logici).

Si continuerà l'ampliamento delle conoscenze lessicali secondo la metodologia applicata in prima, avviando l'allievo ad una sempre maggiore autonomia in questo ambito.

▪ **Testo**

A partire dal secondo anno, lo studio intensivo di testi di una certa ampiezza (due opere integrali: romanzi, opere teatrali, poesie, ecc.), svolto in parte in classe e in parte a domicilio, dovrà portare progressivamente l'allievo ad una comprensione che includa anche il contesto, i temi, i personaggi, e alla capacità di leggere con piacere testi sempre più complessi.

Sarà oggetto di studio anche il testo orale (registrazioni di vario genere).

L'allievo imparerà a redigere testi più articolati e sempre più corretti, rielaborando le informazioni a sua disposizione.

Gli esercizi di espressione orale assumeranno maggiore ampiezza e importanza; l'allievo cercherà di esprimersi con maggiore chiarezza e precisione.

Si cercherà di migliorare ulteriormente la lettura espressiva ad alta voce.

▪ **Cultura**

La dimensione culturale sarà costantemente presa in considerazione. L'allievo sceglierà di approfondire aspetti significativi del mondo francofono, secondo i propri interessi, per esempio creando legami tra vari mezzi espressivi e/o attraverso progetti personali o di gruppo.

3. CONTENUTI LINGUISTICI

▪ **Fonetica**

Si prosegue il lavoro intrapreso in prima per migliorare ulteriormente la pronuncia.

▪ **Morfologia e sintassi**

Revisione ed approfondimento dei contenuti trattati in prima (la forma passiva, il discorso indiretto, la frase ipotetica) e studio di nuovi argomenti:

- l'uso del congiuntivo;
- la frase complessa, in particolare le subordinate (temporali, causali, consecutive, finali, concessive).

▪ **Lessico**

Il bagaglio lessicale sarà ulteriormente ampliato a seconda dei temi trattati in classe e delle letture svolte.

4. SPUNTI METODOLOGICI

Le competenze di comprensione orale e scritta e di espressione orale e scritta continueranno ad essere consolidate sia tramite lo studio di testi che con esercitazioni di tipo grammaticale e di scrittura.

Si affronterà la lettura di testi sempre più complessi e significativi dal punto di vista socioculturale e letterario.

Nelle produzioni scritte si insisterà sempre più sull'articolazione delle idee e sulla coerenza e la ricchezza dell'argomentazione.

5. VALUTAZIONE

La valutazione terrà conto del raggiungimento degli obiettivi sopra elencati.

Si valuteranno in modo equilibrato:

- le competenze di comprensione orale e scritta;
- le competenze di espressione orale e scritta;
- la partecipazione pertinente alle lezioni;
- l'impegno profuso per progredire e i progressi compiuti.

Il docente avrà cura di esplicitare i criteri di valutazione applicati alle varie attività svolte e di comunicarli in modo chiaro all'allievo.

CLASSI TERZA E QUARTA

Nel corso della terza e della quarta, si leggeranno annualmente tre opere integrali, di vari generi ed epoche. Si metterà l'accento sui valori stilistici delle opere studiate e sul contesto storico-culturale in cui sono state create.

L'allievo sarà guidato a identificare i vari registri linguistici e a incrementare le sue capacità espressive sia orali sia scritte. Egli dovrà conoscere a grandi linee l'origine, l'evoluzione e la progressiva diffusione della lingua francese.

1. OBIETTIVI (secondo il Piano cantonale degli Studi liceali)

▪ Conoscenze (sapere)

- conoscere le strutture grammaticali usuali;
- capire le strutture grammaticali meno comuni, specifiche della lingua letteraria;
- acquisire il bagaglio lessicale indispensabile per poter apprezzare le opere lette e analizzate;
- scoprire aspetti significativi della cultura francofona.

▪ Capacità (saper fare)

- saper usare autonomamente i vari strumenti di consultazione;
- riconoscere l'articolazione e analizzare le tematiche di un testo (in terza) e individuare le peculiarità stilistiche di un testo (in quarta);
- saper leggere con fluidità testi di una certa difficoltà e di carattere diverso;
- saper esporre oralmente e per iscritto le proprie idee ed esperienze in modo strutturato e con un linguaggio appropriato;
- saper presentare i risultati di una lettura critica o di una ricerca.

▪ Atteggiamenti (saper essere)

- essere consapevole del proprio livello di competenza e capace di intervenire con gli opportuni correttivi;
- essere consapevole del valore formativo della lettura, della letteratura e della cultura;

- partecipare con pertinenza e senso critico al lavoro in classe;
- prepararsi accuratamente a casa;
- essere disposto ad ampliare il proprio bagaglio culturale;
- essere aperto al confronto con culture e realtà diverse dalla propria.

2. REFERENTI DISCIPLINARI

▪ Lingua

Si continueranno a sviluppare e a consolidare le quattro competenze linguistiche.

Attraverso attività appropriate, l'allievo potrà individuare le proprie lacune e sviluppare adeguate strategie per colmarle.

Si lavorerà su testi letterari, senza escludere altri tipi di documenti autentici (orali e scritti), portando l'allievo a esprimersi con pertinenza sui temi trattati, sia oralmente che per iscritto.

Si eserciterà anche la capacità di leggere ad alta voce e in modo espressivo.

▪ Testo

Nell'arco dei due anni, si studieranno almeno quattro grandi momenti della letteratura francofona, dal XVII secolo a oggi. Ogni anno si leggeranno quindi almeno tre opere in versione integrale.

Si incoraggeranno gli allievi a leggere autonomamente delle opere da loro scelte, che potranno presentare all'esame orale di maturità.

L'allievo dovrà acquisire gli strumenti necessari per affrontare in modo autonomo e critico lo studio di testi letterari, fornendo contributi scritti e orali il più possibile articolati e approfonditi.

▪ Cultura

La peculiarità del terzo e quarto anno è lo studio approfondito di momenti significativi della produzione letteraria francofona. L'obiettivo è quello di portare l'allievo a situare un'opera in un determinato contesto storico, artistico e culturale, e a coglierne gli aspetti salienti, dal punto di vista sia tematico che estetico. Si cercherà altresì di sviluppare nello studente il gusto e la curiosità per la letteratura.

I testi e i temi, scelti nell'ambito di tutta la produzione letteraria francofona, saranno il più possibile diversificati quanto a genere letterario e ad epoca.

3. VALUTAZIONE

La valutazione, che terrà conto sia dello scritto sia dell'orale, si baserà su prove scritte (analisi testuali e temi argomentativi) e su vari tipi di produzione orale (relazioni, interrogazioni, interventi durante le lezioni, lettura ad alta voce, ecc.).

L'insegnante avrà cura di esplicitare i criteri di valutazione applicati alle varie attività svolte e di comunicarli in modo chiaro all'allievo.