



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Dipartimento federale degli affari esteri DFAE



Organizzazione  
delle Nazioni Unite  
per l'Educazione,  
la Scienza e la Cultura



Coordinamento  
della Svizzera

Scuole associate  
dell'UNESCO

# 1914-2014

## Concorso rivolto alle scuole di livello post-obbligatorio della Svizzera

### Premessa

Nel 1914 scoppiava la Prima Guerra Mondiale, tragedia che avrebbe devastato l'Europa. A 100 anni di distanza il presidente della Confederazione Didier Burkhalter lancia un concorso scolastico per commemorare questo evento significativo insieme ai giovani svizzeri.

Poiché la gioventù è uno dei temi prioritari dell'anno di presidenza 2014, questo concorso mira a favorire un dialogo con gli allievi sulla realtà della guerra, a cui seguirà una riflessione su ciò che i giovani si aspettano oggi dal proprio Paese in materia di prevenzione dei conflitti, costruzione della pace, disarmo e rispetto del diritto internazionale umanitario.

Il concorso viene promosso in via prioritaria nell'ambito della Rete delle scuole associate dell'UNESCO (ASPnet), in considerazione dei valori che questa organizzazione incarna e che i suoi membri sono chiamati a perseguire. La partecipazione è tuttavia aperta anche a qualsiasi altro istituto scolastico di livello post-obbligatorio (scuole professionali, licei/ginnasi, scuole di cultura generale ecc.).

### Contenuto

I lavori devono evocare questo periodo cruciale del mondo moderno a partire da elementi concreti relativi alla Prima guerra mondiale o che la raccontino: un evento particolare, un discorso, un'immagine, un'opera letteraria, musicale o plastica; un articolo di giornale, una statistica, una mappa, la storia personale di un membro della propria famiglia ecc. Ogni classe è libera di dedicarsi a un aspetto specifico, di approfondirlo e di sviluppare il proprio racconto per trarne riflessioni personali, perché la storia della Prima guerra mondiale è molto eterogenea. Questo approccio deve permettere di trattare l'argomento attraverso vari ambiti d'insegnamento o in modo trasversale affinché gli allievi, seguendo il proprio indirizzo di specializzazione, s'identifichino al meglio con il tema. Gli studenti dovranno inoltre estendere fino ai giorni nostri l'orizzonte spaziale e temporale dell'argomento trattato, sempre se la questione trattata si presta a tale contestualizzazione, sulla base delle riflessioni e delle discussioni condotte in classe.

Di seguito vengono elencati alcuni soggetti a titolo esemplificativo.

- *L'approvvigionamento di derrate alimentari delle popolazioni. Che cosa vi era da mangiare?*
- *Lo sviluppo del materiale propagandistico e i suoi canali.*
- *Il ruolo della Croce Rossa in un contesto che poneva sfide enormi per apportare il sostegno necessario, per esempio ai milioni di prigionieri di guerra.*
- *A che punto era l'evoluzione del diritto bellico e del diritto umanitario?*
- *Qual è stato il ruolo degli istituti d'insegnamento e delle organizzazioni della gioventù nell'indottrinamento dei giovani uomini verso l'entusiasmo eroico?*
- *Quali sono state le conseguenze nella società e nella vita delle comunità?*
- *Qual è stata la posizione degli artisti? Hanno condannato la guerra oppure vi hanno aderito?*
- *Qual era la situazione negli ospedali? Quali farmaci erano disponibili? Come veniva reclutato il personale infermieristico?*
- *Qual è stato l'impatto dello sviluppo industriale e tecnologico sulla natura dei combattimenti? Chi fabbricava le armi, di quale tipo e quali erano le novità?*
- *La fondazione della Società delle Nazioni come soluzione per la pace e il disarmo.*
- *Storie particolari di soldati al fronte (attraverso testimonianze, diari, lettere, ricordi di famiglia ecc.)*
- *Quali sono state le conseguenze della Grande Guerra per la Svizzera?*

## **Risorse**

Gli insegnanti coordinano i lavori della propria classe. Su Internet<sup>1</sup> si trovano numerose fonti di informazioni. I servizi del DFAE sono a disposizione per rispondere a domande per iscritto (da inviare a [info@unesco.ch](mailto:info@unesco.ch)).

## **Visita a Ginevra all'inizio di settembre**

Fino a dieci classi, tra tutte quelle iscritte al concorso, saranno sorteggiate, indipendentemente dal risultato del loro lavoro di ricerca, per una visita a Ginevra, simbolo della Svizzera internazionale (Palazzo delle Nazioni, Museo Internazionale della Croce Rossa e della Mezzaluna Rossa). Durante la visita, in programma per il 9 settembre, gli alunni potranno incontrare il presidente della Confederazione Didier Burkhalter nonché alcuni collaboratori del DFAE e dell'ONU e discutere con loro sulle nozioni di guerra e pace, sulla prevenzione dei conflitti e sull'impegno umanitario.

## **Selezione dei lavori**

Tutti i lavori ricevuti entro il termine prestabilito saranno valutati da una giuria specializzata.

---

<sup>1</sup> Per esempio: [www.europeana1914-1918.eu](http://www.europeana1914-1918.eu)

Le classi che avranno realizzato il miglior lavoro nella rispettiva regione linguistica avranno la possibilità di partecipare a un **viaggio studio a Ypres, in Belgio<sup>2</sup>, dal 13 al 15 novembre 2014**. I giovani trascorreranno parte della giornata del 14 novembre in compagnia del presidente della Confederazione Didier Burkhalter a Ypres. Gli studenti avranno l'occasione di confrontarsi con il presidente della Confederazione, nonché tra di loro e con esperti, sulla storia della Prima guerra mondiale e sulle misure che, a loro avviso, la Svizzera dovrebbe adottare oggi per promuovere la pace e prevenire i conflitti.

### **Condizioni di partecipazione**

Le scuole interessate dovranno **comunicare la loro intenzione di partecipare al concorso entro il 31 maggio 2014**. I lavori realizzati dovranno pervenire alla giuria **entro il 10 ottobre 2014**.

Per l'esecuzione dei lavori è possibile ricorrere senza limitazioni a vari supporti (testo, blog, filmato, registrazione audio, pittura ecc.) purché la giuria ne venga debitamente informata quando delibererà.

I lavori devono essere inviati alla giuria con una nota di accompagnamento (max. dieci pagine, in una delle lingue ufficiali), che esponga il metodo, indichi il risultato del ragionamento e spieghi quanto realizzato.

Gli allievi di una stessa classe devono creare un progetto comune. Non saranno accettati lavori individuali. Una classe, quindi, può presentare un unico lavoro. È invece possibile che una scuola presenti più lavori (diverse classi).

Nel caso in cui una delle loro classi rientri fra le dieci selezionate, gli istituti scolastici che partecipano al concorso s'impegnano a fare sì che gli allievi interessati possano prendere parte alla visita della Ginevra internazionale e, se del caso, al viaggio previsto per le tre classi vincitrici.

I risultati saranno comunicati direttamente alle scuole e pubblicati sul sito [www.unesco.ch](http://www.unesco.ch) (in tedesco e francese).

È escluso ogni ricorso.

#### **Indirizzo per eventuali domande e per la consegna dei lavori:**

Segreteria della Commissione svizzera per l'UNESCO, c/o Divisione Nazioni Unite e organizzazioni internazionali, Dipartimento federale degli affari esteri DFAE, Bundesgasse 28, 3003 Berna, tel. 031/325.14.26, e-mail [info@unesco.ch](mailto:info@unesco.ch)

---

<sup>2</sup> Nonostante al tempo fosse Paese neutrale, il Belgio fu trascinato suo malgrado nel conflitto e Ypres fu uno dei principali teatri dove si consumò la tragedia della Prima guerra mondiale. La città fu in larga parte distrutta e vi morirono circa mezzo milione di persone, vittime di armi chimiche utilizzate proprio qui per la prima volta nella storia.