



Liceo cantonale di Lugano 1

# PROGETTI DI ISTITUTO PER L'ANIMAZIONE CULTURALE

a.s. 2015/2016





**INDICE**

Premessa	p. 1
«Gli immediati dintorni»	p. 3
«Letteratura e...»	p. 4
«Asino chi legge»	p. 7
«Altre note» - Cartellone musicale	p. 8
Uscite a teatro	p. 10
«Le terze dietro le quinte»	p. 11
«Proposte al volo»	p. 13
Costi e iscrizioni agli spettacoli e ai concerti	p. 14
«L'uomo è antiquato?»	p. 15
Calendario delle attività	p. 17



# **PROGETTI DI ISTITUTO PER L'ANIMAZIONE CULTURALE**

## **Premessa**

Negli ultimi anni, il Collegio del Liceo cantonale di Lugano 1 ha sempre accettato con grande maggioranza la presentazione di Progetti d'istituto che mirassero ad armonizzare e a sviluppare le attività culturali presentate dall'istituto.

Nel tempo queste attività hanno dato al liceo un suo profilo, sia al suo interno sia in rapporto con l'esterno. L'istituto è infatti riconosciuto come luogo di cultura anche al di fuori delle sue mura, mentre al suo interno si è moltiplicata l'offerta culturale.

Si ritiene infatti che il nostro istituto non debba essere solo un luogo di frammentazione disciplinare degli insegnamenti e di studio personale, ma costituisca invece un luogo di aggregazione e dialogo culturale in cui i nostri studenti possano trovare una effettiva possibilità di crescita personale, anche al di fuori delle singole lezioni, e i nostri docenti possano continuare ad aggiornarsi confrontandosi tra di loro, facendo interagire i rispettivi saperi disciplinari in modo proficuo e stimolante per ciascuno.

L'approvazione dei singoli Progetti d'istituto da parte dei colleghi e del Collegio non vuole dunque essere solo un riconoscimento della bontà delle proposte, ma un convinto appoggio a questa scelta culturale e alle proposte presentate. In particolare, alcuni Progetti d'istituto hanno individuato obiettivi e modalità comuni nella riflessione, condotta da più angolature ed elaborata grazie agli strumenti forniti da più discipline.



## «Gli immediati dintorni»

Il Progetto di istituto «Gli immediati dintorni» propone un ampio ventaglio di attività culturali dentro il nostro liceo, coinvolgendo come sempre studenti, docenti e pubblico esterno, nella convinzione che gli incontri e le iniziative culturali, il più possibile variate e multiformi, debbano costituire un momento di incontro e di riflessione insostituibile, e un'occasione di apertura sia per gli studenti, sia per la nostra scuola nei confronti dei genitori e – più in generale – del territorio luganese.

I responsabili del Progetto di istituto  
«Gli immediati dintorni»

Fabio Pusterla (coordinatore)  
Matteo Ferretti  
Alessandra Giussani  
Nicoletta Paolocci Alborghetti  
Lorenzo Quattropani

**«Letteratura e...»****Il giusto delle parole  
Le ragioni della giustizia  
nella scrittura poetica**

*Un tizio vive e fa bei versi. Ma se un tizio non vive per fare dei bei versi,  
come sono brutti i bei versi del tizio che non vive per fare bei versi.*

Roberto Bazlen

Il concetto di “giustizia”, nei suoi vari significati e nelle sue varie declinazioni, ha qualche risonanza nell’attività del poeta e nella sua scrittura? L’ansia di giustizia che attraversa i secoli si esprime anche dentro l’opera poetica, e se sì in quale forma, con quale voce?

In alcuni casi, e basterebbe rammemorare uno dei moltissimi passi danteschi, la giustizia (sperata, affermata, negata o tradita) diventa motore delle parole e argomento stesso del testo; e forse anche nella poesia più recente non sarà impossibile trovare qualche esempio di questa natura. La poesia allora può parlare criticamente della giustizia umana (e talvolta anche di quella divina).

In termini più generali, tuttavia, ogni forma di poesia deve fare i conti con una questione di fondo: la giustificazione della scrittura, in effetti, non è sempre scontata, non è mai automatica, e l’atto dello scrivere deve trovare una sua ragion d’essere nell’esperienza esistenziale; qualcosa del genere intendeva, un secolo fa, Umberto Saba parlando di “poesia onesta”, formulazione che subito suggerisce anche il suo contrario. La poesia, dunque, come atto di giustizia o di ingiustizia, di verità o di frode: ecco un altro argomento non proprio banale.

Infine, la “giustizia”, o meglio la “giustizia” delle parole: perché il linguaggio poetico deve disperatamente cercare l’esatta pronuncia, la giusta formulazione, entro la quale possa crescere e fruttificare l’alleanza profonda di suoni e di senso.

## I nostri ospiti

### **Corrado Benigni (poeta)**

Incontro con il pubblico  
Incontro con le classi

Aula magna, giovedì 22 ottobre, ore 18.00  
Aula magna, venerdì 23 ottobre, ore 10.05-11.40



**Corrado Benigni** è nato il 25.07.1975 a Bergamo, dove vive. Ha pubblicato nel 2012 il libro di poesie *Tribunale della mente* (Interlinea); nel 2010 la sua silloge *Giustizia è stata inclusa* nel *Decimo Quaderno italiano* (Marcos y Marcos, a cura di Franco Buffoni); del 2005 è la sua prima raccolta in versi: *Alfabeto di cenere* (LietaColle).

### **Pietro De Marchi (poeta e critico letterario)**

Incontro con il pubblico  
Incontro con le classi

Aula magna, mercoledì 25 novembre, ore 18.00  
Aula magna, giovedì 26 novembre, ore 10.05- 11.40



**Pietro De Marchi** (1958), milanese trapiantato a Zurigo, lavora da decenni nelle università svizzere ed è esperto di italiano presso il Liceo Lugano 1. Autore di importanti volumi filologici e critici (soprattutto sulla tradizione lombarda sette/ottocentesca e sulla letteratura del secondo Novecento, con particolare attenzione per Giorgio Orelli), ha pubblicato nel 1999 la raccolta poetica

*Parabole smorzate* (Bellinzona, Casagrande), in cui raccoglieva il lavoro e le pubblicazioni degli anni precedenti, cui hanno fatto seguito *Repliche* (ivi, 2006) e *Ritratti levati dall'ombra* (ivi, 2013). A lui si deve anche l'edizione completa dell'opera poetica di **Giorgio Orelli**, in corso di stampa per gli Oscar Mondadori.

**Daniel de Roulet (scrittore)**

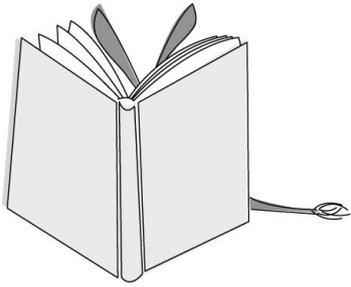
Incontro con il pubblico

Aula magna, mercoledì 9 dicembre, ore 18.00



**Daniel de Roulet** è nato nel 1944 a Ginevra. Prima di dedicarsi a tempo pieno alla scrittura ha lavorato come architetto e come ingegnere informatico. Negli ultimi vent'anni ha dato vita a un ciclo di dieci romanzi (intitolato 'La simulation humaine') che ritraggono, attraverso la storia di due famiglie, l'epopea del nucleare, da Hiroshima a Fukushima, dal trionfo della scienza alla messa in discussione dei suoi limiti. L'ultimo libro della saga, *Le Démantèlement du cœur*, è stato pubblicato nel 2014 (Buchet-Chastel). De Roulet è anche autore di libri di viaggio (*Légèrement seul*, Phébus, 2013; *Tous les lointains sont bleus*, Phébus, 2015) e di saggi (*Tu n'as rien vu à Fukushima*; *Écrire la mondialité*).

Gli appuntamenti del secondo semestre saranno segnalati per tempo agli studenti e alle loro famiglie.



**Asino chi legge**

### **Incontri in biblioteca, una volta al mese, alle 12.45**

Ogni mese, dalle 12.45 alle 13.30, nella Biblioteca della scuola, vengono presentati e discussi libri di ogni genere (romanzi, saggi, raccolte poetiche, fumetti, ecc.). Partecipano a questa attività tutti gli studenti e i docenti interessati, in modo assolutamente volontario e informale: chiunque può presentare agli altri un libro letto di recente e giudicato particolarmente avvincente o meritevole di attenzione, o semplicemente può venire anche solo ad ascoltare.

#### **I semestre**

**martedì 29 settembre**

**mercoledì 21 ottobre**  
(con la partecipazione  
della scrittrice Xochitl Borel)

**giovedì 26 novembre**

**martedì 22 dicembre**

#### **II semestre**

**martedì 19 gennaio**

**mercoledì 17 febbraio**

**giovedì 17 marzo**

**martedì 19 aprile**

**mercoledì 18 maggio**



*Altre note*

## Cartellone musicale

L'attività consiste in **uscite** serali a concerto (talvolta accompagnate da presentazioni), eventuali **incontri** con musicisti e possibilità di assistere alle prove.

**Giovedì 8 ottobre** ore 20,30

Teatro LAC – Lugano

Johannes Brahms -

Concerto per violino e orchestra

Sinfonia n.1

Frank Peter Zimmermann, *violino* – Markus Poschner, *direzione*  
Orchestra della Svizzera Italiana

**Giovedì 22 ottobre** ore 20,30

Teatro LAC – Lugano

Johannes Brahms -

Concerto per violino e violoncello

Sinfonia n.3

Alexandra Soumm, *violino* – Jean-Guihen Queyras, *violoncello*  
Markus Poschner, *direzione*  
Orchestra della Svizzera Italiana

**martedì 10 novembre** ore 20,30

Teatro LAC – Lugano

Pëtr Il'ic Ciajkovskij – Concerto per violino e orchestra

Claude Debussy – *Prélude à l'après-midi d'un faune*

Igor Stravinskij – *L'uccello di fuoco*, suite

Ray Chen, violino – Alain Lombard, direzione

Orchestra della Svizzera Italiana

**venerdì 4 dicembre** ore 20,30

Auditorio RSI – Lugano Besso

Anouar Brahem – *Souvenance*

Anouar Brahem Quartet

Anouar Brahem, oud – François Couturier, pianoforte

Klaus Gesing, clarinetto basso – Björn Meyer, basso elettrico

Antonello Manacorda, direzione

Orchestra della Svizzera Italiana

Le proposte per il secondo semestre seguiranno non appena appariranno i programmi delle rassegne concertistiche del 2016.



## Uscite a teatro

Vengono organizzate delle uscite per assistere agli spettacoli di grande interesse offerti sul nostro territorio o nelle immediate vicinanze. Ogni trasferta è annunciata con largo anticipo ed è accompagnata da alcuni insegnanti. Gli studenti si possono iscrivere singolarmente o riunirsi per classi o per gruppi.

### LUGANO IN SCENA (LIS)

#### **La Verità**

Compagnia Finzi Pasca

LAC, Lugano, **venerdì 18 settembre**, ore 20.30

#### **Il gabbiano**

di Anton Čechov

LAC, Lugano, **giovedì 5 novembre**, ore 20.30

#### **Avanim**

di Yinon Tzafrir

LAC, Lugano, **mercoledì 27 gennaio 2016**, ore 20.30

#### **Interplay**

Sydney Dance Company

LAC, Lugano, **venerdì 8 aprile 2016**, ore 20.30

#### **Arlecchino servitore di due padroni**

di Carlo Goldoni

LAC, Lugano, **mercoledì 25 maggio 2016**, ore 20.30

### RASSEGNA MAT (MOVIMENTO ARTISTICO TICINESE)

#### **Animali da bar**

Carrozzeria Orfeo

Teatro Foce, Lugano, **lunedì 29 febbraio**, ore 20:30



Nell'ambito del progetto LAC edu  
"Il Teatro a Teatro"

## **Le terze dietro le quinte**

L'iniziativa, nata in collaborazione con il Direttore artistico di Lugano in scena Carmelo Rifici, prevede la visione da parte degli allievi delle classi III di due spettacoli presenti nel cartellone della stagione 2015-16 del centro culturale LAC accompagnati da una serie di incontri con le varie professionalità che vi hanno preso parte (registi, attori, musicisti, scenografi). L'approccio agli spettacoli non intende dunque essere di natura esclusivamente storico-letteraria, ma porrà l'accento sull'analisi del rapporto tra drammaturgia e regia, tra il testo e la sua concreta realizzazione sulla scena, il suo 'prendere vita', offrendo ai ragazzi l'opportunità di scoprire il mestiere teatrale dall'interno e di coglierne aspetti solitamente ignoti al pubblico. Il nostro auspicio è che questo sguardo inedito e critico sugli spettacoli così come l'incontro diretto con professionisti appassionati e competenti possano contribuire ad innescare negli studenti quella curiosità intellettuale, se non quella passione in grado di avvicinarli al mondo del teatro.

### **IL GABBIANO DI ANTON ČECHOV**

#### **Attività 1: presentazione dello spettacolo**

Parteciperanno la scenografa Margherita Palli e il musicista Zeno Gabaglio  
LAC, Lugano, **giovedì 5 novembre**, ore 13.30-15.20

#### **Attività 2: visione dello spettacolo**

LAC, Lugano, **giovedì 5 novembre**, ore 20.30

#### **Attività 3: riflessione sullo spettacolo**

Parteciperanno il regista Carmelo Rifici e alcuni attori impegnati nello spettacolo  
Aula Magna, **giovedì 12 novembre**, ore 10.05-11.40

***ARLECCHINO SERVITORE DI DUE PADRONI DI CARLO GOLDONI*****Attività 1: presentazione dello spettacolo**

Parteciperà Stefano de Luca, regista e responsabile – con Ferruccio Soleri – della messa in scena dello spettacolo

Aula Magna, **maggio**, data e orario ancora da definire

**Attività 2: visione dello spettacolo**

LAC, Lugano, **mercoledì 25 maggio**, ore 20.30

**Attività 3: riflessione sullo spettacolo**

Parteciperanno alcuni attori impegnati nello spettacolo

Aula Magna, **maggio**, data e orario ancora da definire



## Proposte al volo

La città di Lugano, e i suoi dintorni, offrono moltissime occasioni culturali di vario tipo (mostre d'arte, conferenze, spettacoli d'ogni genere) degne di attenzione.

Segnaleremo periodicamente, attraverso l'albo e i comunicati alle classi, qualcuna di queste opportunità e, in alcuni casi, proporremo a chi fosse interessato di assistere con qualche insegnante alla manifestazione.

Grazie alla intensa e proficua collaborazione con LuganoInScena e LuganoMusica, potrà capitare nel corso dell'anno che si aprano "al volo" delle iscrizioni riservate unicamente agli studenti per assistere **gratuitamente** a spettacoli teatrali. Anche per questa attività valgono le modalità di iscrizione e organizzazione esposte alla pagina successiva.

## Costi e iscrizioni agli spettacoli e ai concerti

### I prezzi

**Teatro:** il prezzo verrà comunicato di volta in volta.

**Concerti:** il prezzo verrà comunicato di volta in volta.

### Le iscrizioni

1. Le uscite a teatro o a concerto sono annunciate di volta in volta tramite un **comunicato** inserito nei registri di classe, affisso all'albo e pubblicato sul sito del liceo ([www.liceolugano.ch](http://www.liceolugano.ch)).

2. Allegato al comunicato, **affidato al capoclasse**, è annesso un **formulario** d'iscrizione che il capoclasse riconsegna in **biblioteca** entro i termini indicati; gli studenti minorenni dovranno far firmare ai propri genitori il tagliando per l'autorizzazione che si ritira e riconsegna in biblioteca.

3. Gli studenti riceveranno in un secondo momento – sempre tramite un comunicato nei registri di classe – la conferma dell'iscrizione e i dettagli organizzativi della serata.

### Pagamento e biglietti

Per gli spettacoli non gratuiti, gli studenti iscritti dovranno consegnare – dopo aver ricevuto la conferma dell'iscrizione – **direttamente in biblioteca** i soldi per il biglietto, che verrà consegnato la sera stessa dello spettacolo dall'insegnante responsabile dell'uscita, davanti al teatro.

### Sera dello spettacolo

Alla fine degli spettacoli il rientro a casa è a cura delle famiglie. In caso di uscite con trasferta gli studenti saranno ricondotti al luogo di ritrovo.

## “L'uomo è antiquato?”

proff. Tiziano Moretti (coordinatore), Ambra Cortesi

---

Il progetto di istituto “L'uomo è antiquato?” si ispira al titolo di una celebre opera del filosofo Günther Anders che si interrogava sul senso dell'esperienza umana nell'epoca contemporanea.

La riflessione sui diversi aspetti della contemporaneità è infatti il fulcro delle attività promosse dal progetto che seguono tre percorsi privilegiati, ma non esclusivi: **il mondo nel lavoro nell'epoca della globalizzazione, i problemi geopolitici del mondo globale e la questione ambientale nell'epoca del mondo “finito”**. In questo senso, il progetto intende porsi al crocevia della riflessione scaturita dalle discipline raggruppate nell'ambito delle scienze umane mirando ad intrecciare un proficuo dialogo con le scienze della natura all'insegna di quell'“umanesimo scientifico” che costituisce una prospettiva irrinunciabile per una cultura che intenda definirsi pienamente contemporanea.

Le **attività proposte** nell'ambito del progetto spaziano dalle conferenze (sia per gli studenti che per il pubblico esterno) all'organizzazione di attività di diversa natura (proiezioni, mostre, ecc.) volte alla divulgazione e all'approfondimento delle tematiche che permettono un'adeguata riflessione sulla realtà del mondo contemporaneo.

Nel corso dei due anni di attività ospiti di diversa formazione culturale e scientifica hanno affrontato temi quali la dimensione del lavoro nella società post-fordista (Christian Marazzi), le economie marginali nell'epoca della globalizzazione (Alice Sala), la possibilità di confronto diretto tra uomo e natura nell'età della tecnologia avanzata (Franco Michieli), le possibili evoluzioni delle relazioni tra la Svizzera e l'Unione europea (Lucio Caracciolo), la costruzione sociale del corpo femminile (Pepita Vera Conforti), gli sviluppi della robotica e della roboetica (Gianmarco Veruggio) e l'incontro con l'“altro” (Dacia Maraini). Nell'ambito del progetto alcune classi liceali hanno visitato la mostra “*I'm here now. Racconti dei giovani esuli dalle terre della ex-Jugoslavia*”.

Nel primo semestre dell'anno scolastico 2015/16 è previsto un incontro con l'antropologo **Marco Aime** in data 20 novembre. Altre attività da

svolgere nel corso del secondo semestre, anche in collaborazione con il progetto d'istituto "Gli immediati dintorni" e con il coordinamento degli studenti di sede di *Amnesty International*, sono in fase di programmazione.

Infine un nuovo progetto, avviato nell'a. s. 2014/15 e in via di affermazione e ampliamento: **Radio JungleCiani**, una radio gestita da una decina di nostri studenti con la collaborazione dei responsabili di Radio Gwendalyn, Alan Alpenfert e Herbert Pacton. Le trasmissioni si possono ascoltare on line al seguente sito: <http://www.nettune.ch/>.

Su iniziativa di Radio Gwendalyn e di Rete Tre (RSI), per l'a. s. 2015/16 si intende dar vita al primo network radiofonico studentesco cantonale, unendo le realtà già esistenti e creandone di nuove; al momento sono attive – oltre a Radio JungleCiani per il Liceo cantonale di Lugano 1 – Radio Rock'o'Lin per il Liceo cantonale di Lugano 2 e Radio LIME per il Liceo cantonale di Mendrisio. L'intento è quello di permettere ai giovani di affrontare – attraverso il mezzo radiofonico – i temi che li toccano da vicino e di crescere, confrontarsi, condividere esperienze, dare voce ad artisti e gruppi emergenti, promuovere attività giovanili.

<b>Calendario delle Attività culturali anno scolastico 2015/16</b>
--

Agosto	Settembre	Ottobre	Novembre	Dicembre	
			Ognissanti		1
			Giorno dei morti		2
					3
				Concerto RSI	4
			"Il gabbiano" presentazione classi "Il gabbiano" Teatro LAC		5
					6
				ponete	7
		Concerto LAC		Immacolata concezione	8
				D. de Roulet (pubblico)	9
			Concerto LAC		10
					11
			"Il gabbiano" incontro con C. Rifici (classi)		12
					13
					14
					15
					16
					17
	"La verità" Teatro LAC				18
					19
			M. Aime (classi)		20
		Asino chi legge (con la partecipazione di X. Borel)			21
		C. Benigni (pubblico) Concerto LAC		Asino chi legge	22
		C. Benigni (classi)			23
				VACANZE DI NATALE	24
			P. De Marchi (pubblico)		25
			P. De marchi (classi) Asino chi legge		26
		VACANZE AUTUNNALI			27
					28
	Asino chi legge				29
					30
INIZIO A.S.					31

<b>ANNO SCOLASTICO 2015/2016</b>
----------------------------------

Gennaio	Febbraio	Marzo	Aprile	Maggio	Giugno	
				Festa del lavoro		1
						2
						3
					Corpus domini	4
				Ascensione		5
						6
						7
			"Interplay" Teatro LAC			8
	VACANZE DI CARNEVALE					9
	Ceneri					10
						11
						12
						13
						14
				Pentecoste		15
				Lunedì di Pentecoste		16
	Asino chi legge	Asino chi legge			FINE A.S.	17
				Asino chi legge		18
Asino chi legge		San Giuseppe	Asino chi legge			19
						20
						21
						22
						23
						24
				"Arlecchino" Teatro LAC		25
				Corpus domini		26
"Avanim" Teatro LAC		Ora legale				27
						28
	"Animali da bar" Teatro Foce	VACANZE DI PASQUA			Ss. Pietro e Paolo	29
						30
						31

«È impossibile capire i giovani. Sono troppo veloci, troppo astuti, troppo vivi, cercano quello di cui hanno bisogno, lo trovano lo cambiano e lo scambiano. I giovani hanno dei modi di parlare, di lavorare, di reagire, di relazionarsi che variano di giorno in giorno. I giovani vanno osservati, vanno “viziati”, vanno invidiati e vanno studiati per cercare di imparare da loro il più possibile, perché sono troppo belli e sono troppo forti.

Ha dunque senso parlare di cultura dei giovani? C'è anche una cultura dei vecchi? Secondo me va accolto tutto, tutti assieme. Le cose van viste, se ti piacciono va bene, se non ti piacciono ti piacerà qualcos'altro. Accogliere il pensiero altrui, la bellezza, l'eccellenza, l'errore e soprattutto il bene prezioso della diversità.

Restate freschi perché dove c'è freschezza c'è vita. E la vita è una gran bella cosa.  
Ciao a tutti.  
Damiano»

(Testo di Damiano Merzari - grafico, musicista e organizzatore di eventi di Lugano - pubblicato da Percento Culturale Migros nel 2014 - su gentile concessione dell'autore)