

INTRODUZIONE ALLA STORIA DELL'ARTE

A. IMPOSTAZIONE GENERALE DELL'INSEGNAMENTO

L'insegnamento della storia dell'arte in *seconda liceo* va inteso come approccio introduttivo alla materia e si pone l'obiettivo generale di sensibilizzare l'allievo alle varie forme della creatività artistica, così da trasformarlo da recettore passivo in fruitore attivo. Questo corso annuale intende fornire una formazione di base che potrà venire approfondita nel secondo biennio attraverso l'opzione complementare o il lavoro di maturità.

B. OBIETTIVI E ARGOMENTI DI STUDIO

Si cercherà innanzitutto di risvegliare e potenziare nell'allievo la curiosità e l'interesse nei confronti dell'opera d'arte. Nel contempo si forniranno strumenti metodologici che favoriscano l'avvicinamento all'opera d'arte e l'orientamento all'interno del vasto e complesso panorama artistico. Le scelte di contenuto privilegeranno alcuni periodi, movimenti, artisti, tematiche, senza la pretesa di fornire un panorama esaustivo e approfondito della storia dell'arte.

Saranno due i periodi sui quali ci si soffermerà maggiormente: il Rinascimento da un lato, i secoli Otto e Novecento dall'altro. Attraverso tematiche trasversali, particolari occasioni espositive o altro, si avrà la possibilità di toccare altre epoche.

La visita a monumenti o musei locali sarà parte integrante del corso, teso anche a valorizzare il patrimonio della nostra regione e a fornire all'allievo la capacità di orientarsi all'interno delle sue offerte espositive.

L'insegnamento della disciplina assumerà come punto di partenza l'opera d'arte (pittorica, ma anche scultorea, architettonica o altro) che verrà affrontata a differenti livelli, incentrati su:

- aspetto materiale (supporto, tecnica, conservazione);
- lettura descrittiva;
- iconografica (riconoscimento del soggetto);
- iconologica (riconoscimento dei significati in relazione al contesto storico, sociale e culturale);
- lettura formale (composizione, punto di vista, impianto prospettico, tipo di illuminazione, chiaroscuro, ecc.).

Si allargherà il campo di indagine prendendo in considerazione il contesto storico e sociale in cui l'opera nasce, riflettendo sul ruolo dell'artista nelle varie epoche, sulla committenza e il sistema dell'arte (accademie d'arte, musei, gallerie d'arte, ecc.).

C. INDICAZIONI DI METODO

Le lezioni alterneranno presentazioni da parte del docente, lavori individuali o di gruppo da parte degli studenti, loro esposizioni orali e momenti che privilegeranno la discussione. I sussidi didattici consisteranno in diapositive, lucidi, filmati, libri illustrati. Nel limite del possibile, si cercherà di entrare in contatto diretto con l'opera.

D. CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione si baserà su lavori scritti, sul contributo orale degli studenti alle lezioni e sul loro atteggiamento nei confronti della disciplina.